

Modellbeispiel Ablaufplan Gottesdienst

Gemeinden mit bestimmten Liturgien können diese gerne mit einbauen. Behalten Sie dabei die Länge und Gästefreundlichkeit der Veranstaltung gut im Blick und kürzen dafür an anderer Stelle (Lobpreis).

	Musik-Einspielung	Bei Verdunkelungsmöglichkeit schafft ein halb abgedunkelter Raum Atmosphäre und Erwartungshaltung. Der Startpunkt kommt, wenn die Musik aus- und das Licht angemacht wird.	dorondolon	10 min
1	Begrüßung und Gebet	Ein freundliches Willkommen, gerne mit Fokus auf die Kinder, damit sie gleich mit hineingenommen sind, jedoch ohne den Eindruck einer Kinderveranstaltung zu verbreiten. Es braucht keine lange besondere Einstiegsgeschichte. Die eigentliche Geschichte kommt ja noch. Vielleicht erwähnen Sie einfach das ungewöhnliche Erscheinungsbild des Altarraumes und erzeugen Spannung, was das mit Gottes Reden zu tun haben könnte. Vermeiden Sie auf jeden Fall, das Theaterstück als Inhaltsangabe vorweg zu nehmen.	Moderator	4 min
2	Lobpreis (ein bis drei Lieder)	Bei einer Lobpreiszeit muss bedacht werden, dass das Theater in den meisten Fällen die Beamerfläche versperrt. Eine Seitenwand könnte eine Alternative sein. Oder ganz einfache Lieder, die partiell spontan mitgesungen werden können, bzw. Liedblätter. Die kann man auch ergänzen durch den abgedruckten Bibeltext des Stückes, Veranstaltungshinweise, oder durch ein Gebet, das man Gott sagen kann, um mit ihm in Kontakt zu kommen. Manchem fallen diese Kopien zu Hause nochmals in die Hände.	Lobpreisteam	8 min
3	Abkündigung	Abkündigungen sowie Kollekten-Rede passen eigentlich nirgends so recht. Der Vorteil am Ende ist die bleibendere Präsenz. Oft entsteht gerade hier eine atmosphärische Dichte zwischen Zuschauer und Gott, die man nicht aufs Spiel setzen sollte. Wer auf Abkündigungen nicht verzichten möchte, sollte sie auf das Nötigste beschränken. Unsere Stücke kann man als Hörspiel auf CD erwerben. Wir sagen das ungern selber an und freuen uns, wenn der Moderator einen Hinweis einbaut.	Moderator	4 min
4	Interview	Ein Interview mit einem Dorondolon-Spieler kann eine gute Möglichkeit sein, Verbindung zu schaffen zwischen dem „Fremdkörper“ Theater, dem Gast und der veranstaltenden Gemeinde. Mögliche Fragen: Warum heißt ihr so? Habt ihr das gelernt? Wie lange macht ihr das schon?“...	Moderator und dorondolon	5 min
5	Predigt durch Dorondolon mit abschließendem Lied	50 Minuten sind eigentlich lang für eine Predigt, sie beinhalten die kurzen Umbaupausen zwischen den 4 Szenenbildern. Wir überbrücken sie mit dazugehörigen Songs und gehen ggf. mit Figuren ins Publikum. Gegen Ende des Stückes integrieren wir ein paar persönliche Worte, die Gottes Anliegen unterstreichen und singen mit den Zuschauern das letzte Theater-Lied gemeinsam (von unseren Liedpappen). Dazu kommen alle Spieler mit den Figuren nach vorne. Nach Absprache schließen wir gerne mit einem Gebet ab oder...	dorondolon	50 min
6	Gebet, Segen	... der Moderator kann hier nahtlos dazu kommen, beten, weitere Ansagen und den Segen sprechen. Viele Gemeinden sind offen für eine Zeit des Singens und Betens im Gottesdienst, in der Menschen auf das Gehörte reagieren und antworten können. Eine Lobpreiszeit nach dem Theaterstück statt zu Anfang schafft Raum dazu. Ein Gebetsteam an Stehtischen hinten im Raum kann Menschen empfangen, die konkrete Schritte gehen oder für sich beten lassen möchten. Danach dann Segen und Verabschiedung.	Moderator	4 min
7	Begegnung	Bei genügend Platz und Stabilität laden wir gerne ein, anschließend hinter die Bühne zu kommen. Kinder lieben es, einmal über die Tische zu laufen, Kulissen und Figuren zu inspizieren und es ist immer eine gute Gelegenheit, mit Erwachsenen ins Gespräch zu kommen.		

75 min